







## La nota de la velada

Presentación de Ricardo Strauss en el Colón

Un acontecimiento artístico de primer orden, el más importante, acaso, del año, se verificará esta noche con la presentación del ilustre maestro Ricardo Strauss en el Colón. El eminente músico alemán, hoy en Europa, la serie de conciertos sinfónicos que corrió la temporada actual de nuestro primer teatro.

La promesa de Strauss entre nosotros tiene un gran significado, y por sí sola basta para determinar bien claramente el grado de cultura artística que ha alcanzado, la capacidad de comprensión y aun el poder financiero del público porteño, que se paga en una sola temporada los más grandes concertistas del mundo y la celebridad más auténtica, la gloria musical más alta de la música contemporánea encarnada en la figura prestigiosa de tanta obra maestra. La velada tiene, pues, singular significado, y es de las que hacen época.

El empresario a quien cabe la honra de darnos a conocer la gran obra de los artistas más celebres del último cuarto de siglo—A. Casuso, la Storch, Krusenstern, Titta Russo—, a los maestros Strauss y sus obras, presentando al genial músico como autor y como director. A la vez, el empresario nos tiene el placer, y este último de orgullo para nuestra capital.

Hay interés interno más que curio- sidad, bien justificada, por conocer y juzgar a Ricardo Strauss, a quien venimos al frente de una gran obra de arte de una gran importancia para dirigir una de las más famosas y nobles obras de la música de todos los tiempos: "La Sinfonía heroica", de los Beethoven, y dos de las mejores entre sus propias producciones, son los poemas sinfónicos "Don Juan" y "Héro y transfiguración".

Correspondiendo al primer concierto del turno impar, y comenzará a las 21.15 (12) en el punto.

El segundo concierto, que será del turno par, se efectuará el sábado, con nueva programación y el tercero tendrá lugar el domingo por la noche, también con programa distinto.

## Numa Rossetti

Antes de embarcar con destino a Francia, nuestro compatriota, señor Numa Rossetti ha dado en Paraná, con todo éxito, dos conciertos de piano, sobre los cuales se han transmitido las mejores referencias.

El señor Numa Rossetti se instaló en París, para seguir con su arte que aquí pudo hacer apreciar debidamente, consiguiendo grandes simpatías.

## En el Liceo

### "EL AMIGO RAQUEL"

Falta realidad en la pieza—por que no sucede—de don Alberto Weisbach. "El amigo Raquel", estrenada anoche en la compañía Quiroga. Esto se explica que aplaudida en más de un teatro, no entrara en el programa. Por el espíritu del espectáculo, debió pasar fuerte sobre innovador. Solo así ha podido encontrar el autor de personajes raras y distinguidos que prevalece en su obra, ninguno de los cuales convencerá por su falta de realidad a que así suceda. A la suma se reconoció su eficacia cómica, en particular durante los pasajes en que la pieza entra en el terreno del absurdo. Podría reprocharse además al señor Weisbach un afán innecesario de exhibir en forma cruda el alma poco edificante de algunos personajes. (Advertimos que en la pieza abundan los alfileres de los tonos). Sin embargo de lo anterior, la obra es una pieza de género cómico, en la que la estropeada señora García grita más de lo conveniente la amargura de su impotencia, nos parece. Y no seguimos concretando todo lo anterior y convencional, que el señor Weisbach ha derrochado, porque no se trata de una gran obra. Los intereses a gran altura. To-

dos defendieron sus partes como héroes. Camilla Quiroga con inteligente comprensión dio a un personaje los justos precios para hacerlo interesante. Su esfuerzo fue apreciado y aplaudido. Elías García gracioso, pero en plena escena, la Martínez más mesurada. Preguntas bien, dentro de su habitual sobriedad. Olarra en un tipo que estruendo en su persona todo el provecho posible y Battaglia, siempre correcto diciendo o haciendo, completaron el cuadro de infatigables oficios. La presentación muy caudosa.

## Sección beneficencia

El martes 19 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El miércoles 20 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El jueves 21 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El viernes 22 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El sábado 23 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El domingo 24 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El lunes 25 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El martes 26 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El miércoles 27 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El jueves 28 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El viernes 29 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El sábado 30 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El domingo 31 del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El lunes 1.º del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El martes 2.º del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El miércoles 3.º del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

El jueves 4.º del corriente se benefició en el Odeón, la primera actriz de la compañía Quiroga, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Mata la U. A.", Monólogo y poesía a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burman. Simon. Girard y Mr. Félix Huguenot. Otro acto de "El Profesor Maltre" por la compañía de Roberto Casabona, y para terminar un tango bailado por Camilla Quiroga y Félix Huguenot, y con la presencia de Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Garcha" y poemas en acción por Irene Lloreda Heredia y Ernesto Vilches, se benefició en el teatro de la Tróya.

## ¿Qué tiene Arata?

Arata está triste. Arata está enfermo. Arata está pálido... ¿Qué le pasa al simpático—si que lo que es? A nuestra redacción llega todos los días cartas, donde se nos pregunta cuál es el mal que lo aqueja. El no dice nada. Oculta su dolor. El no toma nada. Oculta su dolor. ¿Qué le pasa? ¿Los gargaras? ¿Los rinos? ¿Misterio. Misterio misterio que no ha podido ciliar nuestra curiosidad por descubrir a pesar de los grandes esfuerzos realizados. ¡Viejo Arata. dirá la verdad, después de lo que lo tiene enfermo... ¡qual... son cosas de la vida...!

## Empire

Con una sala totalmente llena, a pesar de la noche horrosa que hizo, se benefició ayer, como habíamos anunciado, el teatro de la Tróya. Hoy la sala de la Tróya, volvió a ocuparse por completo con motivo de la despedida de Raquel y sin duda mañana también, por ese del debut de la Argentina.

¡Este Cairo sabe lo que hace!

## Una casa concurrida

Se indisciplinadamente "La casa de la Tróya", cuya reposición en el cartel del San Martín, por la compañía Vilches, está produciendo las mayores entradas de la temporada, aparte de constituir un brillante éxito artístico.

La hermosa estudiantina de Pérez Legn, interpretado por Linares Rivera, se repite hoy tarde y noche.

## Concierto

Recordamos que hoy se realizará, con el programa que ya publicamos, la conferencia y audición de canto a cargo de la señora Josefina M. y de Basistiani, que promete ofrecer aspectos muy interesantes.

## Recital de guitarra

Esta noche a las 21 y 30 celebrará en el Salón Argentina, Rodríguez de la Tróya, su anunciado recital de guitarra, el concertista criollo don Adolfo V. Luna, con el consorte de sus discípulos, señores Obdulio Lima y Ricardo J. Vergara, que intervendrá en los primeros papeles del programa, reservándose el maestro la última.

El programa completo es el siguiente: Primera parte, Sr. Obdulio Lima—

Segunda parte, Sr. Adolfo V. Luna—

Tercera parte, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cuarta parte, Sr. Obdulio Lima—

Quinta parte, Sr. Adolfo V. Luna—

Sexta parte, Sr. Ricardo J. Vergara—

Séptima parte, Sr. Obdulio Lima—

Octava parte, Sr. Adolfo V. Luna—

Novena parte, Sr. Ricardo J. Vergara—

Décima parte, Sr. Obdulio Lima—

Undécima parte, Sr. Adolfo V. Luna—

Décimosegunda parte, Sr. Ricardo J. Vergara—

Décimotercera parte, Sr. Obdulio Lima—

Décimocuarta parte, Sr. Adolfo V. Luna—

Décimquinta parte, Sr. Ricardo J. Vergara—

Décimosexta parte, Sr. Obdulio Lima—

Décimoseptima parte, Sr. Adolfo V. Luna—

Décimooctava parte, Sr. Ricardo J. Vergara—

Décimonoventa parte, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

Cien partes, Sr. Ricardo J. Vergara—

Cien partes, Sr. Obdulio Lima—

Cien partes, Sr. Adolfo V. Luna—

## Plazaola, Delibes, Haverly, Schumann

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en el bemo, Ror, Baroque, Schumann; a) Estudio (Toma Ara-

## despedida de la eminente artista

### RAQUEL MELLER

## Empire Theatre Corrientes y Maipú

### Prove ella, tal se Dios

En eso, y mientras la actriz se que- da sola, es el período (siguen las casualidades) acompañado de su amigo Ramal, que como de costumbre, debe de encontrarse en escena, en los momentos culminantes. Entonces hay una escena de desesperación donde él quiere seguir a la chica, y ella se resiste a seguirlo. Y la verdad es que la situación de la infeliz mujer es bastante difícil de solucionar.

—¡Bastante pesada la situación! —No que... tal se Dios.

—¡Vente conmigo o no, a las diez, sugiere decir!

—Pero ella, tal se Dios... y el autor, no sabiendo como terminar con aquello, los mata a todos. En efecto, los asesinos que tienen preparada su correspondiente bomba, hacen volar la "crispa" y allí quien se quedaba hasta el fin.

El público que llenaba la sala, aplaudió mucho este golpe de efecto e hizo hablar a la actriz.

Este se adelantó y dijo: —"El público que venga, es muy complaciente conmigo... ¡Túngate de las gracias, por tanta amabilidad y bondad y por ahora!"





# El cine, sus obras y sus héroes

## CAPRICHIO DEL DESTINO

### DEL ESTRENO DE HOY

Bajo el programa **Paragon** los cine-Emperio, Capitol, Esmeralda y Florida, estrenarán hoy una bonita comedia dramática de la cual es protagonista la simpática actriz Grace Darling una de las estrellas jóvenes que tienen asegurado un brillante porvenir.

### EL JUGUETE

#### FOR ETHEL CLAYTON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Gran Splendide una nueva producción de la encantadora estrella Ethel Clayton.

Agradabilísima comedia en la cual la bella actriz luce sus exquisitas bellezas y sus dotes de artista inteligente, ha de gustar al público no solo por ser protagonista, siempre correcta, sino también por su excelente presentación y su argumento cuya trama sabrá interesar al espectador.

## UNA NUEVA MARCA DE PELICULA LLEGA AL PAIS

### LA ARROW CORPORATION

Una nueva marca de películas viene a agregarse con la "Arrow Corporation". A la larga lista de los ya conocidos, pero la nueva marca no significa nuevos artistas: de ahí que en las nuevas producciones que buena vez próximamente, nos encontraremos frente a viejos conocidos nuestros.

La "Arrow" nueva firma norte americana la componen una docena de productores "independientes" que hacen cada una una cantidad pequeña de películas por año, pero en total, han de producir arriba de cien films anuales. Su especialidad consiste en películas de dos volúmenes, y por extensión nos tratados los asuntos en forma más sintética, sin largos prologos, ni exposiciones lentas que por lo regular fatigan al espectador.

Entre los artistas que actúan en diferentes films se ven los nombres de Juana Novak, Carrow, Edmundo Cobb, Juan Keith, House Peters; con sus comedias de batallas, Harry Myers, Charles Grahm un excelente actor y Romano Polidino un actor con-hois, que goza de excelente prestigio.

En la semana próxima, la casa Vialli y Norma que tienen las exclusivas de esta marca, se proponen dar una exhibición privada de un par de estos films a empresarios y periodistas para darlos a conocer.

## La primera remesa consta de 15 películas entre las cuales la mayoría consta de dos rollos.

### GALAN Y CABALLERO

#### FOR WILLIAM RUSSELL

William Russell es uno de los actores del elenco Fox que goza de merecidos prestigios dentro y fuera de los cines.



William Russell, que en su rol de protagonista de "Galan y Caballero", a estrenarse mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, ha de constituir una nueva estrella para la Fox.

su país; entre nosotros cuenta con gran número de admiradores, sobre todo de admiradores, por eso el anuncio de un nuevo film de este artista trae siempre marcado muy buenas entradas a los cinematografistas.

Via una nueva producción de Russell va a ser estrenada mañana con el título de "Galan y Caballero" tendiendo la primera de este exhibido los siguientes cines, Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

### Madame Buterfly

#### EN EL CINE CALLAO

Si que desaga un solo día el interés del público que se mantiene firme en su curiosidad, sigue exhibiéndose en el aristocrático cine de la Avenida Callao, con mucho éxito la brillante producción alemana.

Su presentación novedosa, con sopranos, coro, música adaptada, etc. contribuyen a que la exhibición resulte un espectáculo artístico y sumamente interesante.

## EL HOMBRE MILAGROSO

En su gira triunfal, por los principales cines del teatro continúa llevando numeroso público, esta interesante superproducción del programa más aljara, que ha llegado a despertar gran interés no solo entre la gente aficionada al cine sino también a los indiferentes.

Hoy la exhiben los siguientes salones: Select, Palace Theatre, Grand Splendide y Smart Palace.

## Las fieras en el cine

### LOS ANIMALES COMO ACTORES

Los talleres cinematográficos de Chuter, editor de las famosas comedias que llevan su nombre, están situados en Lincoln Park, en California no lejos de varios jardines zoológicos que sirvan innumerables curiosidades a aquella región. William F. Cramphill y su ayudante Harry Burns, son los que dirigen esta cinta. Y Les Garfield, el fotógrafo, tiene pleno derecho a la fama de que goza para la reproducción de esta especie única de producción.

Chester tiene todo un jardín zoológico propio, destinado a sus comedias. La "familia" cuenta a Leo, León de diez años de edad, y Queen, su consorte así como varios cachorros, hijos de ambos; Douglas, pariente lejano de Leo, que es soltero, y tres cachorritos de siete meses de edad, huérfanos de padre y madre. Luego viene Montie, leopardo, con sus dos descendientes Barney y Jeff; Tom, puma de doce años de edad, un horquiguero, dos rondones sudamericanos y una morsa.

comprende doc. Admite un madril y morda.

Pero hay también el chimpancé Alejandro, héroe de tantas comedias, su señora madre, Sally, y su padre Napoleón, que nacieron en el Circo de Barnum y Bailey y hicieron allí muchas maravillas antes de ser comprados por Chester.

Los comedios de Chester salen cada una y las panorámicas, cada semana. La primera de las que van a estrenarse próximamente se llama "Adam y Eva en los Andes" y será tomada en el lago Titicaca, del Perú. Para los que están familiarizados con aquella maravilla de la naturaleza resulta inútil comentar esta producción que va a tener sin duda entre todos los públicos, el éxito que merece.

## CON QUIEN ESTA CASADO...

Robert M. Kirt con Donna Matthews.

William Russell con Charlotte Burton.

Wallace Reid con Dorothy Davenport.

Nearie White con Wallace Mac Gathrean.

Madge Kenerly con Harold Bolander.

Mary Pickford con Douglas Fairbanks.

Edith Lyane con Fred Fishback.

Anita Stewart con Rudolph Camerón.

Norma Talmadge con Joseph Schenck.

Tom Mix con Victoria Forde.

Marguerite Clark con el lugarteniente Parmerison Williams.

Melba Nove con Paul Harrt.

Carlitos Chaplin con Mildred Harris.

Richard Barthelmess con Mary Hay.

## GRAN DEMANDA PARA

### PELICULAS

Los compradores por todo el mundo están muy interesados en el gran programa de películas ofrecidas por la Penn Import Company de Nueva York. Entre las estrellas de las películas Hallmark, que son manejadas por Penn Import son Anna Lehr, Pauline Ward, Edmund Bruce y Marie Showell, cuyo trabajo es bien conocido.

## EL PROBLEMA DE LOS

### EMBARQUES

La Inter Ocean Film Corporation ha solucionado el problema de los embarques de las películas, enviando sus consignaciones al extranjero antes de la fecha especificada para su embarque. Este nuevo arreglo asegura la entrega de películas en la fecha indicada.

## LAS SERIES "NICK CARTER"

### EMPIEZAN

Broadwell Films en Nueva York ha empezado a trabajar con la película "El beso de los 100,000 dólares" la primera de la serie de dramas policíacos basados en las historias de Nick Carter, que son conocidas por todos. Carrigan de la Fox, descompaña el papel principal. La Broadwell Company vende directamente los derechos de la serie para el extranjero.

## PUBLICIDAD ESPLENDIDA

Algunos de los anuncios y material de propaganda de "The Marx Men" vendido por Inter Ocean a los compradores en el extranjero son los más atractivos que se hayan empleado hasta ahora en la industria.

## NOTAS BREVES

Samuel Lumiere, un fotógrafo neoyorquino ha empezado un pleito contra Robertson-Cole, para ordenar el uso de fotografías hechas por Lumiere del campeón Francé Georges Carpentier. La película de Carpentier "El

# TEATRO COLISEO

Chacón 1109—U. T. 1115 Jucaol

## COMPANIA DRAMATICA ITALIANA CAIMONTI

Hoy y mañana desean. El sábado 16 a las 21. Estreno: UN CUORE DE REGINA. Puntos 8 y 9.

# TEATRO VICTORIA

EMPRESA ANAPRO STORST

COMPANIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA SALVAT-OLSON

Hoy, 14 de Octubre de 1920. Gran función extraordinaria en honor y beneficio de la primera actriz de carácter, Anaparo Astor. LA CATELA DE GUERRA: TEBRE RILLO E LLOCO; EL ORFEO CATALA DE BUENOS AIRES (rompepuerto de 100 veces) que dirige el maestro Rafael Guescui. El estreno varios números en honor de la beneficiada. ANUELA Y NIEFA, por Anaparo Astor y Emilia Olmos. Bailar por Santa Vela, Plater con entrada 8 y 9.

Hombre Maravilla (The Wonder Man) está encontrando buen éxito por todos los Estados Unidos, y los compradores extranjeros están solicitados.

La Fox Film Company ha elegido a Vivian Moore uno de los más bien conocidos hombres de publicidad del cine en Nueva York, para ser director de publicidad para las producciones de Fox. Los películas de Tarran que están haciéndose ahora, llaman mucha atención por todo el mundo. La Stoll Company de Inglaterra acaba de anunciar su intención de formar sus propias sistemas de cambio de América.

Thomas Boland dueño de varios teatros en el Centro Oeste de América, ha hecho una asociación seria contra la United Artists de cuya compañía Hiram Abrams es el Presidente. Boland dice que ha arreglado un contrato con la United Artists para la película llamada "Molodtsoff" con Douglas Fairbanks, y "Bela" con Max

## Teatro de la Comedia

COMPANIA ESPAÑOLA

LIGERO — SAN JUAN

Hoy, a las 18:15: EL PIBE DEL CORRALON, por Novead. A las 20:45: PEPÉ CONTRA EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS; LA TRAGEDIA DE LA VIDA, EL PIBE DEL CORRALON, por Narciso.



# CASINO

El primer music hall de Sud Am.

Calle MAPU 334

COMPANIA DE VARIACIONES Y GRANDES ATRACCIONES

Hoy, a las 10: matinee para familias, a las 20:45. Gran éxito de los nuevos artistas. Campeonato internacional de juego de cartas. Entrada general \$ y \$30. Páase 8 y 9.

¡Doblen su éxito por sus canciones!

SON LOS CAJES MAS EXQUISITOS

(Canc. contr.) SAN JUAN 204

U.S. 1427 St. Orde—Cope T. 202 &

SUBSUCALLES:

Salva Po 1366, Entre Rios 725, H. Novead 1466, Corrientes 4216, Santa Fe 4211, Villamonte 1566, Rivadavia 1544, Rivadavia 1552, B. de Grigora 1117, Cangallo 595, Rivadavia 7028, Cagallo 3490, Entre Rios 1160, Laprida (Lomas) 809, Santa Fe 2616, S. del Estero (Mar del Plata) 1784, Cagallo 3490.

# HOY ESTRENO DEL HERMOSOCINE-DRAMA

# CAPRICHIOS DEL DESTINO

por la bella actriz GRACE DARLING

EN LOS CINES EMPIRE, CAPITOL, ESMERALDA Y FLORIDA

# El jueves 21 y 22 Grandes Estrenos

# EL MISTERIO DEL CUARRO AMARILLO

# EL MATCH DE PSEY-WILLARD

Exclusividad del programa PARAGON-REALART

Tucumán 692







